

あべのハルカス美術館 2026年10月～2027年9月 展覧会ラインアップ

会期	2026年10月3日（土） ～ 2026年12月6日（日）	2026年12月26日（土） ～ 2027年3月7日（日）	2027年3月20日（土） ～ 2027年5月9日（日）	2027年5月22日（土） ～ 2027年7月19日（月・祝）	2027年7月31日（土） ～ 2027年9月26日（日）
展覧会名	アンドリュー・ワイエス展	ルーシー・リー展 ー東西をつなぐ優美のうつわー	エリック・カール展 はじまりは、はらべこあおむし	HOKUSAI ー北斎が「北斎」だった時代ー	「銀河鉄道999」 50周年プロジェクト 松本零士展 創作の旅路

【詳細】

アンドリュー・ワイエス展

会 期：2026年10月3日（土）～2026年12月6日（日）
共 催：産経新聞社、関西テレビ放送
協 賛：DNP大日本印刷
特 別 協 力：丸沼芸術の森、ユニマットグループ
協 力：ワイエス財団、日本航空
後 援：アメリカ大使館
開 催 趣 旨：アメリカの風景や人々を、深い精神性を宿したリアリズムによって描いたアンドリュー・ワイエス（1917-2009）。日本では没後初、17年ぶりの回顧展となる本展では、その作品に数多く登場する窓や扉といった「境界」を暗示する表現に光を当てます。内と外、自己と他者、生と死など、さまざまな「境界」をつなぐワイエスの絵画は、世界の分断が進むいまの時代に、静かな希望をもたらしてくれることでしょう。



《クリスティーナ・オルソン》1947年
テンペラ、パネル マイロン・クニン・コレクション、ミネアポリス
Myron Kunin Collection of American Art, Minneapolis, MN photo: Curtis Galleries, Inc.
©2026 Wyeth Foundation for American Art / ARS, New York / JASPAR, Tokyo



《ヒトデ》1986年 水彩、紙 フィルブルック美術館、タルサ
Philbrook Museum of Art, Tulsa, Oklahoma. Bequest of Marylouise Cowan, 2010.9.14.
©2026 Wyeth Foundation for American Art / ARS, New York / JASPAR, Tokyo

ルーシー・リー展 ―東西をつなぐ優美のうつわ―

会 期：2026年12月26日（土）～2027年3月7日（日）
 共 催：朝日新聞社、朝日放送テレビ
 企画協力：国立工芸館
 特別協力：井内コレクション、京都国立近代美術館
 協 賛：DNP大日本印刷
 開催趣旨：20世紀を代表する陶芸家ルーシー・リー（1902-1995）は、ウィーン工芸美術学校で轆轤ろくろと出

合い陶芸の道へと進みます。それ以来、彼女の尽きない探究心から生まれた優美なたちと豊かな色彩表現は、ウィーンからロンドンに渡り活動続けるなかで洗練を極め、新しい造形世界を人々に提示しました。本展は、今もなお私たちを魅了してやまない彼女の作陶の軌跡を、それぞれの地で出会った人やもの、さらに東洋との関わりを交えながら紐解きます。



ルーシー・リー《ブロンズ釉花器》1980年頃
 井内コレクション(国立工芸館寄託)
 撮影：品野壘



ルーシー・リー《青釉鉢》1978年
 国立工芸館蔵
 撮影：アローアートワークス



ルーシー・リー《ピンク象嵌小鉢》1975-79年頃
 国立工芸館蔵
 撮影：エス・アンド・ティ フォト

エリック・カール展 はじまりは、はらぺこあおむし

会 期：2027年3月20日（土）～2027年5月9日（日）
 共 催：エリック・カール絵本美術館、読売新聞社、読売テレビ
 協 力：日本航空、偕成社、コスモマーチャンダイズィング
 開催趣旨：本展はアメリカを代表する絵本作家エリック・カール（1929-2021）の回顧展です。ページごとに紙のサイズが変わり、あおむしの食べた跡が穴で表現されている絵本『はらぺこあおむし』は、現在でも世界中のこども達に愛されています。本展は『はらぺこあおむし』日本語版50周年を記念して、米国・マサチューセッツ州にあるエリック・カール絵本美術館の全面協力により開催いたします。

『はらぺこあおむし』（1969年）や『パパ、お月さまとって！』（1986年）、『10このちいさなおもちゃのあひる』（2005年）など27冊の絵本の原画にあわせ、グラフィックデザイナー時代の作品、アイディアの最初の構想段階で作られるダミーブック、コラージュに使用する素材（色や模様をつけた紙）など、約180点を展示します。原画の色鮮やかさ、デザイナーとしての造本の工夫、そして絵本に込めたこども達への優しいまなざしを体験いただければ幸いです。



エリック・カール『はらぺこあおむし』1987年版 表紙
 1987年、エリック・カール絵本美術館
 Collection of the Eric and Barbara Carle Foundation.
 © 1969,1987 Penguin Random House LLC.



エリック・カール『パパ、お月さまとって！』
 1986年、エリック・カール絵本美術館
 Collection of the Eric and Barbara Carle Foundation. © 1986 Penguin Random House LLC.



エリック・カール
 フレームをもったあおむし（エリック・カール絵本美術館
 開館時の寄付を募るPRポスター）
 2002年、エリック・カール絵本美術館
 Collection of the Eric and Barbara Carle Foundation.
 © 2002 Penguin Random House LLC.

HOKUSAI 一北斎が「北斎」だった時代—

会 期：2027年5月22日（土）～2027年7月19日（月・祝）

共 催：NHK大阪放送局、NHKエンタープライズ近畿、読売新聞社

開 催 趣 旨：浮世絵を代表する絵師・葛飾北斎。生涯、度々画号を変えたことでも知られる北斎が、「北斎」を名乗っていた「北斎時代」は、37歳・寛政8年（1796）から54歳・文化10年（1813）までの約18年間です。寛政後期以降、絵入狂歌本に色彩豊かな挿絵を提供し、この分野の第一人者となった北斎は、文化期（1804-1818）に読本の流行が始まると、曲亭馬琴らの戯作者と連携し、圧倒的な画力と作画量で読本ブームをけん引しました。また、美人、名所、芝居などを題材にした一枚物の版画も数多く手掛け、さらに、肉筆画の制作に精力的に取り組んだことも、この時期の特徴です。本展覧会では、この「北斎時代」の作品に光を当て、絵入狂歌本、読本、摺物、新境地を開拓した洋風版画、そして肉筆画など、国内外のコレクションから厳選した多様な作品を一堂に集めて紹介します。働きざかりの北斎の果敢な挑戦の軌跡にせまる、これまでの北斎展とは一味ちがった展覧会です。



「風流無くてなにくせ ほおずき」
大判錦絵 個人蔵



「二美人図」
絹本着色一幅 北斎館蔵



「おしおくりはどうつせんづ」
横中判錦絵 名古屋博物館蔵



「酔余美人図」
絹本着色一幅 氏家浮世絵コレクション

あべのハルカス美術館

【開館時間】

火～金：10:00 - 20:00

月土日祝：10:00 - 18:00

* 入館は閉館30分前まで

【休館日】

一部の月曜日、年末年始

展示替え期間(不定期)

* 展覧会により休館日は異なります。

【所在地】

大阪市阿倍野区阿倍野筋1-1-43

あべのハルカス16階

【最寄駅】

近鉄南大阪線「大阪阿部野橋」駅

JR各線「天王寺」駅

Osaka Metro御堂筋線「天王寺」駅

Osaka Metro谷町線「天王寺」駅

阪堺上町線「天王寺駅前」駅

【アクセス】

